

## L'EXPRESSION CORPORELLE DANS LA PRATIQUE PROFESSIONNELLE.

Dans le cadre de leur exercice professionnel, les AMP interviennent auprès de personnes dépendantes dans tous les actes de la vie quotidienne. L'accompagnement pratiqué les conduit, très souvent, lors d'une toilette, d'un change, d'un repas..., à entrer dans une proximité avec les personnes, à les aider dans des tâches où le corps à corps devient indispensable. Effectuer ces actes là ne va pas de soi.

De plus les AMP sont souvent confrontées à des personnes dont la seule communication est non verbale et où il s'agit de mettre du sens sur ce langage corporel.

Cela demande de s'interroger, de réfléchir, d'évaluer ce qui est vécu, tant par la personne accompagnée que par l'AMP.

Pour cela, une instance de réflexion, de mise en situation est proposée aux AMP, dans le cadre de leur formation.

### Cadre des interventions :

Ce temps de formation contribue à l'accompagnement dans la construction de l'identité professionnelle et sera donc positionné dans le cadre du projet pédagogique.

Cet espace de réflexion et de mises en situations s'organisera sous la forme d'ateliers de 6 à 8 personnes, encadré par un professionnel du spectacle.

Les séances se dérouleront sur 8 demi journées et auront lieu sur un regroupement.

Un cadre de travail sera déterminé dans chacun des groupes entre les stagiaires et le formateur.

L'évaluation portera sur la présence des stagiaires.

### Objectifs recherchés :

Prendre conscience de son espace corporel et de sa façon d'entrer en relation avec nous même et avec les autres.

Découvrir ou redécouvrir par nous même combien nos sens sont précieux dans la vie relationnelle : le rôle de la voix, du toucher, du regard, des gestes et des postures...

Expérimenter le rôle du corps et du non verbal dans toute communication.

Expérimenter des situations de dépendance pour ressentir nos propres réactions par rapport à l'absence de maîtrise corporelle, à la dépendance dans les mains d'autrui.

### Moyens :

Mise en situation corporelle et sensorielle, individuelle ou en groupe ;

Travail sur des situations concrètes apportées par les stagiaires.

Alternance d'exercices mettant en jeu le corps, et d'échanges verbaux sur ce qui a été ressenti, découvert.

Prévoir une tenue souple pour être à l'aise dans les expérimentations.

Source : [www.ayah.fr/anais](http://www.ayah.fr/anais)

